

17º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

A MODO DE EDITORIAL. CONTRA TODO ACADEMICISMO

Películas que narran muy poco –rutinas en vez de sucesos– y se interesan por los tiempos “vacíos”. Películas que cuentan ¿ficciones? con seres no ficticios en lugares no ficticios –no actores sino “actantes”: los habitantes genuinos del lugar. Películas que buscan su lugar en los paisajes no del todo alcanzados o, por el contrario, ya abandonados por la historia: un desierto, una mina, un solar, una fábrica inactiva o un edificio en ruinas. Este cine de mínimos, que corría riesgos máximos por su fidelidad a un concepto, y por medio de ese concepto, a la realidad como algo indómito a los requisitos de la narrativa y del espectáculo, trajo a las pantallas de finales del s. XX y principios del XXI las más bellas metáforas de aquel (nuestro) tiempo. Eran visiones coherentes con una época que se resiste a resumir el tiempo de la vida en la trama de una intriga, y que de la historia no retiene las promesas del futuro sino las ruinas que aquella fue dejando.

Pero no había en ello tan sólo una enmienda a las “normas” narrativas (de la historia como del cine), sino una renovación positiva del contacto con lo real, que es la auténtica sustancia del cine. Se trataba de darse y darnos tiempo a mirar lo aparentemente intrascendente, confiando en la capacidad del cine para hallar algo trascendental. Frente al cine de estilo o de “escritura”, irrumpía un cine, digamos, de *concepto*, aunque ajeno, sin embargo, a la tradición conceptual de las vanguardias y el cine experimental.

Sucede sin embargo que esa vía difícil se ha convertido en fórmula, en un academicismo del cine-de-arte que confía demasiado en las simpatías del circuito que más contribuyó a revelarlo cuando era novedad: los festivales. Para entender el problema, no basta con señalar la inercia cómplice de los agentes de ventas y los programadores. Tampoco aquí, en nuestro festival isleño, podríamos estar del todo libres de culpa. Así como tuvimos razón en apostar –todo sea dicho: con bastante menos timidez que otros certámenes– por películas y autores que desafiaban la paciencia del espectador habituado al vértigo narrativo y a las emociones transparentes, todos al final contribuimos a prolongar una fase epigonal que saturaba el panorama con productos pseudo-difíciles de escaso interés. No es que esa estética –o concepto– se haya agotado, puesto que, como se comprobará en varios títulos seleccionados para nuestra 17ª edición, produce cada año obras dotadas de vigor, y algunas magistrales. Lo que conviene señalar es la transformación de lo que era excepcional en una norma.

El resultado es que, si alguien que hubiera pasado una década aislado del mundo, tuviera que recuperar una visión actualizada del mismo a través de las películas a las que accede un programador de festival en todo el año, sacaría como conclusión que un apocalipsis ha despoblado el mundo en su mayor parte, que ya no hay ciudades, que los supervivientes malviven entre sus restos o en algún confín rural, y que apenas conservan el don del lenguaje. El sentido genuino de aquel cine incómodo, que unos llamaban “minimalista” y otros “sustractivo”, dejaba paso a un ejercicio de acomodo. Mínimo esfuerzo, riesgo sustraído. La paradoja es que la práctica documental, que en nuestro festival recibe un tratamiento de igualdad con el cine de ficción, parece ser la que más sufre esta degradación en fórmula fácil de aquel glorioso cine “difícil”.

No podemos descartar de la ecuación el hecho de que esta fórmula ha representado una vía abierta, quizás ya sólo por eso valiosa pero no suficiente, para los cineastas más jóvenes, porque, al darles la

oportunidad de filmar ficciones con premisas muy similares a las del cine documental, les libera en buena medida del calvario que implica la producción de películas de escala industrial-comercial. Ahora bien, a juzgar por la mayoría de los casos evaluados en los últimos años, el resultado ya no es un cine libre, sino una masa de óperas primas recatadas, impostadamente “neutras”; carentes de la insolencia romántica de sus modelos, ya sean estos Herzog o Lav Diaz. Y totalmente ajenas, presumimos, a la experiencia de los propios cineastas. ¿Dónde están, quiénes son, los nuevos héroes, los jóvenes rebeldes del cine?

Frente a los síntomas de academicismo, los festivales tenemos la responsabilidad de señalar de algún modo las contradicciones, comunes, por otra parte, a cualquier práctica cultural: tras la explosión, toda energía se transforma en inercia. El reto no es entonces rechazar este o aquel modelo, lo cual sería dogmático, sino en identificar primero esas inercias y distinguir después lo singular. El único dogma ha de ser no seguir un dogma.

SECCIÓN OFICIAL. LARGOMETRAJES

WANG BING / ALBERTINA CARRI / AKI KAURISMAKI / ALAIN GOMIS / ALEX ROSS PERRY / KOJI FUKADA /
RAOUL PECK / GASTÓN SOLNICKI / WANG XUEBO / IVÁN D. GAONA / MAUD ALPI / LAV DIAZ

13 LARGOMETRAJES EN CALIDAD DE ESTRENO EN ESPAÑA, A CONCURSO.

CHINA / ARGENTINA / FINLANDIA / FRANCIA / ALEMANIA / BÉLGICA / LÍBANO / SENEGAL / JAPÓN /
EEUU / COLOMBIA / FILIPINAS

‘HUMOR FRÍO’ / ‘DOCUMENTAL SOCIAL’ / ‘CINE EN PRIMERA PERSONA’ / ‘INTRIGA CRIMINAL’ /
‘MUMBLECORE’ / ‘REALISMO MÁGICO’ / ‘DOCU-FICCIÓN’ / ETC.

Un consejo del equipo de programación: desconfíe de todo lo que va entre comillas.

1. Katie Says Goodbye (Wayne Roberts, EE.UU, 2016, 88 min.) Película inauguración.

La siempre optimista Katie tiene 17 años, vive en un pueblo de Arizona y ansía trasladarse a San Francisco. Pero ese sueño queda muy lejos. Y a Katie su sueldo como cámara apenas le llega para mantener a su madre alcohólica, así que se ha buscado otra fuente de ingresos.

Festivales: Estocolmo, Róterdam, Toronto

2. Bitter Money (Wang Bing, China, Francia, 2016, 152 min.)

El de Ling Ling, una mujer de 25 años a la que su marido ha echado de casa, es uno de los rostros en los que el afamado realizador Wang Bing fija su cámara para retratar los problemas de los trabajadores de las grandes ciudades del Este de China, muchos de ellos emigrantes que han viajado hasta allí desde otras zonas del país en busca de una oportunidad de prosperar. Y la conclusión es que en ese entorno laboral deshumanizado la recompensa del dinero, que apenas da para subsistir, solo puede tener un sabor amargo, y emponzoña también las relaciones personales.

Festivales: Mar del Plata, Seúl, Venecia, Río de Janeiro

3. Cuatreritos / Rustlers (Albertina Carri, Argentina, 2016, 83 min.)

Inspirada por el primer libro escrito por su padre, el sociólogo Roberto Carri, la cineasta Albertina Carri viaja a Chaco siguiendo las huellas de Isidro Velázquez, el último ladrón de ganado de Argentina, acusado de robar reses en muchas ocasiones y abatido por la policía en 1967. Una historia con leyendas, familias, política, cine... Carri no encuentra certezas mientras construye su film a través de noticiarios, anuncios, vídeos caseros, entrevistas y películas.

Festivales: Mar del Plata, Berlín

4. El otro lado de la esperanza (Aki Kaurismäki, Finlandia, 2017, 98 min.)

Khaled es un joven sirio que llega a Helsinki con la esperanza de encontrar trabajo y localizar a su hermana. Pero la capital finlandesa no acoge con demasiado entusiasmo a los refugiados. Tras un intercambio de puñetazos, Khaled trabará amistad con el dueño de un restaurante, y solo entonces las cosas empezarán a mejorar. Esta lacónica oda a la dignidad del ser humano le valió a Aki Kaurismäki el Oso de Plata al Mejor Director en la Berlinale.

Festivales: Berlín, Belgrado

5. Félicité (Alain Gomis, Francia, Alemania, Bélgica, Líbano, Senegal, 2017, 123 min.)

Félicité es una mujer independiente que trabaja como cantante en la ciudad congoleña de Kinshasa. Cuando sube al escenario, es capaz de dejar atrás el mundo y sus preocupaciones diarias, mientras el público se contagia del ritmo de su música y del poder de su voz. Pero un día, un grave accidente cambia su vida y la obliga a pedir ayuda. Ganadora del Oso de Plata – Gran Premio del Jurado en la Berlinale 2017.

Festivales: Berlín, Vilnius, Fespaco

6. Golden exits (Alex Ross Perry, EE.UU, 2017, 90 min.)

Después de que este festival le dedicara una retrospectiva en 2015, Alex Ross Perry regresa con su quinto largometraje, que gira en torno a dos parejas de clase media alta que residen en Brooklyn. La llegada de una atractiva chica australiana que convivirá con ellos por motivos laborales amenaza con destapar las frustraciones de estos personajes, incapaces de cambiar sus vidas tal y como desean.

Festivales: Berlín, Sundance

7. Harmonium (Koji Fukada, Japón, Francia, 2016, 118 min.)

Un hombre misterioso llamado Yasaka se presenta en el umbral de la puerta de Yoshio, pidiendo techo y trabajo. Sin estar convencidos, Toshio, su mujer Akia y su hija Hotaru dejan pasar al hombre, que acaba de salir de la cárcel, y le permiten trabajar en un pequeño negocio bajo su casa. Pero, después de que Yasaka se convierta lentamente en parte de la familia, tiene lugar una inexplicable tragedia. Un thriller sutil premiado en la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes.

Festivales: Cannes, Toronto, Londres, Rotterdam, Estocolmo

8. I Am Not Your Negro (Raoul Peck, EE.UU, 2016, 95 min.)

Cuando falleció en 1987, el reconocido escritor estadounidense James Baldwin dejó treinta páginas de un libro inconcluso que contenía sus recuerdos personales sobre las vidas y asesinatos de sus amigos Medgar Evers, Malcolm X y Martin Luther King. El cineasta haitiano Raoul Peck ha convertido esas páginas en un potente collage de fotos de archivo y extractos de películas y noticiarios relacionados con el Movimiento Black Power, los boicots y la resistencia de los años 50 y 60, y la invisibilidad de los negros estadounidenses en Hollywood. Narrado por Samuel L. Jackson y nominado al Oscar en 2017.

Festivales: Toronto, New York, Chicago, Palm Springs, Berlín

9. Kékszakállú (Gastón Solnicki, Argentina, 2016, 72 min.)

El cineasta argentino Gastón Solnicki recibió el Premio FIPRESCI en Venecia con este retrato de diversas mujeres jóvenes que se encuentran en estados indeterminados: con sus propios cuerpos, entre sus amantes y amigos, y en una cultura en crisis económica y espiritual. Inspirada tangencialmente por la ópera de Bela Bartok, *Kékszakállú* describe un mundo cargado de ambigüedades y responsabilidades que puede minar las almas de estos personajes con la misma facilidad con la que puede otorgarles una realización personal.

Festivales: Venecia, Toronto, New York, Mar del Plata, Rotterdam

10. Knife in the Clear Water (WANG Xuebo, China, 2016, 92 min.)

Rodada en la región china de Ningxia, esta película se centra en una familia de pobres campesinos perteneciente a la comunidad musulmana Hui. El anciano Ma Zishan afronta los preparativos para la ceremonia de purificación de cuarenta días en honor a su esposa, que acaba de fallecer. El hijo de ambos propone sacrificar el único toro que tienen, pero Ma Zishan alberga dudas al respecto.

Festivales: Busan, Gotemburgo, Róterdam, Vancouver

11. Pariente / Guilty Men (Iván D. Gaona, Colombia, 2016, 115 min.)

El amor verdadero de Wellington, Mariana, está comprometida con René, primo de Wellington. En solo ocho días se casarán. Como no tienen dinero para celebrar la boda, René decide robar. El primer largometraje de ficción Iván D. Gaona es un relato lleno de suspense ambientado en la provincia rural colombiana de Santander, donde Wellington jugará al gato y al ratón con grupos paramilitares mientras intenta recuperar a su amada.

Festivales: Venecia, Toronto, Varsovia, Bogotá

12. Still Life (Maud Alpi, Francia, 2016, 82 min.)

Un perro cuyo joven dueño trabaja en un matadero es cada noche testigo del sufrimiento de los animales llevados allí. Terneros y corderos intuyen lo que les espera y se revuelven inquietos, antes de ser conducidos hacia su final en macabra procesión al filo del amanecer.

Festivales: AFI Fest, Locarno, Singapur, Tesalónica

13. The Woman Who Left (Lav Diaz, Filipinas, 2016, 227 min.)

León de Oro a la Mejor Película en Venecia. Tras ser encarcelada por un crimen que no había cometido, Horacia Somoroostro es liberada. Cuando ve a su hija, se entera de que su marido ha muerto y su hijo está desaparecido. Más tarde, Somoroostro descubre que su antiguo amante, el adinerado Rodrigo Trinidad, fue el responsable de tenderle una trampa. También descubre que Trinidad está obligado a permanecer en su domicilio, debido a los secuestros que sufre la gente rica. Entonces Horacia comienza a planear su venganza.

Festivales: Venecia, Toronto, Viennale, Mar del Plata, Rotterdam

SECCIÓN OFICIAL. CORTOMETRAJES

Sección Oficial de Cortometrajes: el triunfo de las voluntades

En esta XVII edición, el Festival Internacional de Cine de Las Palmas vuelve a ofrecer una Sección Oficial de Cortometrajes con **16 títulos** que se estrenan en España. Películas que han sido divisadas a nivel internacional en los últimos meses y que han sido ya aplaudidas en algunos de los festivales de cine más prestigiosos del mundo.

La programación de películas de corta duración de este año mantiene una continuidad con respecto a la que pudimos disfrutar en la pasada edición, con un cine que se define por un riesgo estilístico formal, y por un acercamiento poco habitual a contenidos ya de por sí diversos. Un cine periférico que aúna la voluntad de cineastas de enorme talento audiovisual en el marco de un festival que apuesta por la reflexión sobre los derroteros del arte cinematográfico. Esta sección pretende encontrarse en consonancia con la Sección Oficial de Largometrajes en una minuciosa búsqueda global que se refleja en unas obras producidas en una veintena de países de los 5 continentes.

Podremos comprobar que cada proyección es muestra de la heterogénea realidad del cortometraje internacional actual, con elementos indispensables para reinterpretar la realidad desde la intuición más acertada. Intuición de cineastas que deconstruyen los discursos del lenguaje fílmico para reformular narrativas desde un punto de vista intransferible. Podremos encontrar entre las obras seleccionadas homenajes a géneros proscritos, complejos discursos políticos, retornos a la espiritualidad perdida, bellas descripciones de la alteridad, elogios a la memoria, migraciones binarias o lecciones filosóficas. Un menú que propone el Festival Internacional de Cine de Las Palmas a unos espectadores que son motivo de orgullo por valorar como pocos públicos en la geografía nacional una programación espigada (en sentido *vardiano*) con mimo y cuidada al detalle. Esperamos que la disfruten.

TÍTULOS SELECCIONADOS

1. Abigail (Isabel Penoni, Valentina Homem, Brasil, 2016, 17 min.)

Abigail Lopes participó, a mediados del siglo XX, en expediciones para contactar con comunidades indígenas de zonas remotas de Brasil, y vivió durante ocho años en el territorio de la etnia de los xavante, en el Mato Grosso. Este documental aborda la figura de Abigail a través de la huella que dejó en una casa llena de memorias casi extintas.

Festivales: CachoeiraDoc, Cannes, Curtas Vila do Conde

2. Because the World Never Stops (Maximilien Van Aertryck and Axel Danielson, Suecia, 2016, 11 min.)

Cuando nos ponemos a ver un informativo en la televisión, esperamos obtener información de una fuente fiable. ¿Pero acaso no estamos contemplando al mismo tiempo una representación, casi teatral? Rodado entre bastidores durante una emisión en directo, BECAUSE THE WORLD NEVER STOPS ofrece una reveladora mirada al lado oculto de los telediaros.

3. Call of Cuteness (Brenda Lien, Alemania, 2017, 4 min.)

Una reinterpretación de los populares vídeos de gatos de internet en clave de pesadilla consumista. La red de redes se ha convertido en un campo de juegos global y sin fronteras donde el cuerpo de los gatos es devorado, explotado y controlado. El miedo de los animales al dolor predomina sobre su ansia de libertad.

Festivales: Aspen, Berlín

4. Centauro / Centaur (Nicolás Suárez, Argentina, 2016, 14 min.)

CENTAURO es un western greco-criollo y wachi-político que transcurre entre las palmeras y las antenas digitales de la pampa aceitera. Cuando el gaucho malo invoca al fantasma de su hermano muerto, el drama se desata y la violencia emerge bajo la forma de un rebenque-cuchillo que porta el hombre-caballo. El centauro, como el gaucho, es un mito, pero un mito interrumpido que no cesa de perderse a lo lejos, hace tiempo. Solo que esta historia tiene lugar acá cerca y hace poco.

Festivales: Berlín, Mar del Plata

5. Dadyaa / The Woodpeckers of Rotha (Bibhusan Basnet, Nepal, 16')

Atimale y Devi viven en una aldea plagada de recuerdos. Cuando un buen amigo y vecino se marcha sin despedirse, esta vieja pareja se enfrenta a un dilema: ¿deberían ellos también abandonar su hogar, o les conviene quedarse y seguir conviviendo con el pasado?

Festivales: Signes de Nuit, Sundance, Toronto, Venecia

6. Duelo (Alejandro Alonso, Cuba, 2017, 12 min.)

Yoán se encuentra atormentado por sus pesadillas. La angustia por la ausencia de su padre y las visiones de espíritus que lo asedian de noche le impiden conciliar el sueño. A sus 17 años ha aprendido a concebir la vida como una gran batalla.

Festivales: Cinéma du Réel

7. Ears, Nose and Throat (Kevin Jerome Everson, EEUU, 2016, 10 min.)

Durante un examen médico de oído, nariz y garganta, Shadeena Brooks relata un suceso espantoso del que fue testigo ocular.

Festivales: Rotterdam, Ann Arbor, Londres, Toronto, New York

8. El Becerro Pintado / The Painted Calf (David Pantaleón, España, 2017, 10 min.)

Los que rinden culto al Becerro de Oro basan su vida en el materialismo, pretenden obtener bienes y riquezas con su adoración. La mentira y el saqueo se transforman en una práctica común.

Festivales: Róterdam

9. Goût Bacon (Emma Benestan, Francia, 2017, 12 min.)

Para defenderse de los rumores surgidos a raíz de un vídeo de contenido ambiguo difundido por Snapchat, Bilel y Adil, dos amigos, tratan de encontrar novia. Pero su búsqueda de una cita será muy diferente de lo que imaginan.

Festivales: Angers, Clermont-Ferrand. International Premiere

10. Hiwa (Jacqueline Lentzou, Grecia, 2017, 11 min.)

Jay se despierta en Manila. Ha tenido una pesadilla sobre Atenas, ciudad donde nunca ha estado. El sol era tan débil que no hacía daño a la vista al mirarlo directamente, y un grupo de niñas llevaba caparzones de tortuga a sus espaldas.

Festivales: Berlín

11. Nightfall (Anocha Suwichakornpong, Tulapop Saenjaroen, Tailandia, Singapur, 2016, 15 min.)

Un día en la vida de una mujer sin nombre que deambula por la Ciudad de Singapur. En parte documental y en parte videoensayo, NIGHTFALL es un relato con rasgos de ficción del tiempo que la directora Anocha Suwichakornpong pasó durante una residencia investigando sobre política tailandesa en tierra extranjera.

Festivales: Festival de Cortometrajes de Oberhausen, Kasseler DokFest, Thai Short Film And Video Festival

12. Nô (Aline Magrez, Bélgica, Vietnam, 2016, 21 min.)

Cables que se juntan. Algunos rostros, fotos, altares. Luego, máquinas y gestos (movimientos). Un retrato sensorial de un lugar que mantiene todos sus elementos unidos.

Festivales: Winterthur

13. Nyo Vweta Nafta (Ico Costa, Portugal, Mozambique, 2017, 21 min.)

Un pequeño mosaico de historias cotidianas que transcurren en las ciudades mozambiqueñas de Inhambane y Maputo.

Festivales: Róterdam

14. Slapper (Luci Schroder, Australia, 15 min.)

Una adolescente rebelde y sin recursos busca dinero para comprar la píldora del día después, antes de que sea demasiado tarde.

Festivales: Sundance, Melbourne, Sydney

15. The I Mine (Emilio Moreno, España, Holanda, 2017, 27 min.)

La primera forma de historia es la que cuenta uno mismo. *The I Mine* es una película poética en la que personalidades históricas actúan como personajes y viceversa. Una narración experimental sobre el acto de escribir la historia.

Festivales: Rotterdam

16. Zvir / The Beast (Miroslav Sikavica, Croacia, 2016, 14 min.)

Un operario de retroexcavadora acepta precipitadamente un empleo en un municipio costero lejos de su hogar, decisión que acabará causándole más de un quebradero de cabeza. Su hijo pequeño le acompaña en el viaje. Y para no verse despojado de su autoridad paterna y sacar adelante el trabajo -legal pero sucio- que le han encargado, el protagonista de ZVIR deberá deshacerse de un incómodo testigo.

Festivales: Cannes, Estocolmo, Sarajevo

PANORAMA

TÍTULADOS SELECCIONADOS:

1. Austerlitz (Sergei Loznitsa, Alemania, 2016, 94 min.)
2. Certain Women (Kelly Reichardt, Estados Unidos, 2016, 117 min.)
3. Hermia y Helena (Matías Piñeiro, Argentina, 2016, 87 min.)
4. Inimi cicatrize / Scarred Hearts (Radu Jude, Rumanía, Alemania, 2016, 141 min.)
5. La alta sociedad / Ma Loute (Bruno Dumont, Francia, 2016, 122 min.)
6. Lo tuyo y tú (Yourself and You) (Hong Sang-Soo, Corea del Sur, 2016, 86 min.)
7. Personal Shopper (Olivier Assayas, Francia, 2016, 105 min.)
8. Porto (Gabe Klinger, Portugal, Francia, EE.UU, Polonia, 76 min.)
9. Un minuto de gloria / Slava (Glory) (Kristina Grozeva, Petar Valchanov, Bulgaria, 2016, 101 min.)

PANORAMA ESPAÑA

TÍTULOS SELECCIONADOS:

CARTA BLANCA ELIAS LEÓN SIMINIANI

1. El inventor de la selva (Sobre la marcha) (Jordi Morató, España, 2014, 77 min.)
2. L'Oreig (Blanca Camell, Jose López Pizarro, España, 2014, 16 min.)

CARTA BLANCA FERNANDO FRANCO

3. Decorado (Alberto Vázquez, Spain, 2016, 11 min.)
4. Microondas (Juan Cavestany, España, 2015, 7 min.)
5. Nuestra amiga la luna (Velasco Broca, España, 2016, 15 min.)
6. Septiembre (Rafael Alberola, España, 2015, 26 min.)

CARTA BLANCA VIRGINIA GARCÍA DEL PINO

7. De día (Alex Reynolds, España, 2016, 18'35")
8. Gure Hormek (Nuestras paredes) (Maidier Fernández Iriarte y Maria Elorza, España, 2016, 15'13")
9. Ihesa / La fuga (Alejandro Díaz Castaño, España, 2016, 15'19")
10. Luna cautiva serpiente roja bandeja de plata (Ana Pfaff Ariadna Ribas / Dos Topos, España, 2017, 10 min.)

CARTA BLANCA ISAKI LACUESTA

11. Invisible (Victor Iriarte, España, 2012, 65 min.)
12. O Processo de Artaud (Ramiro Ledo Cordeiro, España, 2010, 13 min.)

SESIÓN CINE EXPANDIDO

13. Different Trains (Beatriz Caravaggio, España, 30 min.)
14. El umbral de cristal (Ana Rodríguez León, España, 2015, 24 min.)
15. Montañas ardientes que vomitan fuego (Samuel Delgado, Helena Girón, España, 2017, 12 min.)
16. New Madrid (Natalia Marin, España, 2016, 10 min.)
17. Quemar pajarracas (Eva Lilith, España, 2015, 4 min.)

SESIÓN TRABAJOS ESCOLARES

18. Cabeza de orquídea (Violeta Blasco, Germán A. López, Carlotta Naolitano, Angélica Sánchez, Claudia Zegarra, España, 21 min.)
19. El misterio de los chinos (Yi Chen, España, 13 min.)
20. Nu Vorbesc Romaneste (No hablo rumano) (Rocío Montaña, España, 36 min.)

IOSSELIANI Y COMPAÑÍA

TÍTULOS SELECCIONADOS:

1. Adieu, plancher des vaches (Otar Iosseliani, Francia, 1999, 117 min.)
2. Brigands, Chapitre VII (Otar Iosseliani, Francia, 1996, 123 min.)
3. Chant d'hiver (Otar Iosseliani, Francia, 2015, 117 min.)
4. Il était une fois un merle chanteur (Otar Iosseliani, Rusia, 1970, 85 min.)
5. Jardins en Automne (Otar Iosseliani, Francia, 2006, 122 min.)
6. La chasse aux papillons (Otar Iosseliani, Francia, 1992, 115 min.)
7. Lundi matin (Otar Iosseliani, Francia, 2002, 120 min.)
8. Yo Yo (Pierre Étaix, Francia, 1965, 97 min.)
9. Mi tío / Mon oncle (Jacques Tati, Francia, 1955, 110 min.)
10. El último millonario / Dernier milliardaire (René Clair, Francia, 1934, 92 min.)

NO FUTURE. LA NUEVA CIENCIA FICCIÓN

TÍTULOS SELECCIONADOS:

1. Arès (Jean-Patrick Benes, France, 2016, 80 min.)
2. Cosmodrama (Philippe Fernandez, Francia, 2015, 112 min.)
3. High-Rise (Ben Wheatley, Reino Unido, Bélgica, 2015, 119 min.)
4. Lo Chiamavano Jeeg Robot (Gabriele Mainetti, Italia, 2015, 117 min.)
5. Slash (Clay Liford, Estados Unidos, 2016, 100 min.)
6. The Visit (Michael Madsen, Dinamarca, Austria, Irlanda, Finlandia, Noruega, Suecia, Holanda, 2015, 83 min.)

LA NOCHE + FREAK

TÍTULOS SELECCIONADOS:

1. Córki dancingu / The Lure (Agnieszka Smoczyńska, Polonia, 2016, 92 min.)
2. Decorado (Alberto Vázquez, Spain, 2016, 11 min.)
3. Hileta / Funeral (Kepa Sojo, España, 2017, 20 min.)
4. Juliette (Lora D'Addazio, Bélgica, 2016, 7 min.)
5. La siesta del ángel (Jimina Sabadú, España, 2017, 14 min.)
6. Psycho Raman / Ragman Raghav 2.0 (Anurag Kashyap, India, 2016, 135 min.)
7. The Eyes of My Mother (Nicolas Pesce, EE.UU, 2016, 76 min.)

LINTERNA MÁGICA

PASES CONCERTADOS IES:

1. American Graffiti (George Lucas, Estados Unidos, 1973, 113 min.)
2. Chungking Express (Wong Kar-Wai, Hong Kong, 1994, 103 min.)
3. Do the Right Thing / Haz lo que Debas (Spike Lee, 1989, 125 min.)
4. The Life Aquatic with Steve Zissou / Life Aquatic (Wes Anderson, Estados Unidos, 2004, 119 min.)

PASES AL PÚBLICO:

5. Dos colegas al rescate (Rasmus A. Sivertsen & Rune Spaans, Noruega, Suecia, 2015, 75 min.)
6. Teresa eta Galtzagorri (Teresa y Tim) (Agurtzane Intxaurraga, España, 2016, 75 min.)

CANARIAS CINEMA

Hay que insistir: en Canarias, el cine cuenta con autores. Este apartado del programa está muy lejos de ser una concesión a la producción local. Las islas experimentan ahora, de modo habitual, la llegada de producciones foráneas gracias a una política de ventajas fiscales. Pero antes de eso, ya había una generación desobediente decidida a expresarse –en corto, pero también en el formato largo– con los medios a su alcance.

Esta doble realidad ha agitado el sector, que se moviliza. Entre la oportunidad, y el activismo cultural, esta genuina ‘d-generación’, la ‘generación digital’ del cine a escala local –que tantos vínculos, estéticos, programáticos, personales comparte con sus homólogos representados en la sección PANORAMA ESPAÑA–, debate la situación, afronta retos, y también contradicciones.

El mayor desafío, ahora, es sobrepasar aquel momento de auge, que puede estar dando síntomas de parálisis en la auto-satisfacción, y crecer. Hasta que ese futuro llegue, he aquí el presente.

CANARIAS CINEMA. LARGOMETRAJES

TÍTULOS SELECCIONADOS:

1. Fogueo (David Sainz, España, 2016, 116 min.)

Dante y Damián son dos perdedores que deciden arriesgarse a cumplir sus diferentes sueños. Uno quiere hacer una película y el otro llevar a cabo un gran robo a unos traficantes.

Festivales: World Premiere

2. Julie (Alba González de Molina, España, 2016, 105 min.)

Julie decide marcharse precipitadamente dejando atrás todo aquello que la rodea. Se embarcará en una huida que la llevará hasta un remoto pueblo, donde creará poder esconderse de sí misma. Nadie sabe quién es Julie. Nadie sabe quién se esconde detrás de esa mirada esquiva.

Festivales: Málaga, Varsovia, Calcuta, Andalesgai Sevilla, Montpellier

3. La Forma del mundo (David San Ginés, España, 2017, 123 min.)

Desde la propia raíz de la tierra nace un sonido vinculado al hombre. Son las voces que cantan por las Ánimas del Purgatorio. Los Cantadores de Arbejales cumplen todos los años un ciclo ritual, un cometido sagrado para ellos, rogar cantando por las Ánimas. Isidro labrador aparece en escena para descubrir, en medio de la naturaleza, la misión de esos cantos centenarios.

Festivales: World Premiere

4. Maresía (Dani Millán, España, 2016, 96 min.)

Dos jóvenes emprenden un viaje en caravana de cuarenta días por todo el archipiélago canario con el fin de re-descubrir su tierra, revalorizar su cultura y aportar un nuevo punto de vista de las islas.

Festivales: Gáldar, Cerdeña

5. The Vanished Dream (José Betancor, España, 2016, 76 min.)

En 1974, Guinea Bissau logra su independencia. Cientos de voluntarios europeos se trasladan al país siguiendo sus sueños de un mundo mejor. El tiempo pasó y esos sueños fueron golpeados por la realidad de inestabilidad política. La mayoría de los voluntarios regresaron a casa, pero sus memorias agridulces del paraíso perdido permanecen hoy tan vivas como el día que se marcharon.

Festivales: The African Film Festival of Dallas, Arusha African Film Festival, MiradasDoc, Muestra Internacional de Documentales de Bogotá (MIDBO), Wales International Documentary Festival

CANARIAS CINEMA. CORTOMETRAJES

TÍTULOS SELECCIONADOS:

1. Concoct or Wander (Lila Organa, España, 2016, 6 min.)

La vida real es un constructo y la imagen virtual no tiene un lugar en el que habitar. En este escenario, Filomena sueña otros espacios y otros tiempos y viaja sin memoria ni identidad por pantallas extrañas. Un día en ese viaje son cuatro vidas, una decepción y un amor, porque las velocidades actuales son singulares. Hemos convertido lo extraordinario en banal.

Festivales: Festival Internacional Dona i Cinema

2. El desembarco (David Pantaleón, España, 2016, 4 min.)

El 21 de mayo de 1740 el pirata Joseph Stocker tiene asediada la ciudad de Santa Cruz de La Palma. En un acto de generosidad, Stoker visita al Padre Provincial Martín de Ponte para que medie con el gobierno local.

Festivales: Alcalá de Henares, Festivalito de La Palma, Villa de La Orotava, Shorty Week, ZINEBI

3. Icelands (Miguel Ángel Mejías, España, 2016, 12 min.)

Los caminos de dos jóvenes anónimos se encuentran en el invierno de un lejano y misterioso lugar.

Festivales: Toulouse Cinespaña, Kinoarte Brasil, Voivodina, Tenerife Shorts, MiraLincoln Argentina

4. La campaña (Macu Machín, España, 2017, 8 min.)

Ulrico Schmidl, bajo el protectorado del Imperio Español, remonta el Paraná hacia el corazón del continente. Sus crónicas primigenias de la conquista penetran un exótico paisaje sin pasado aparente.

Festivales: World Premiere

5. Montañas Ardientes que Vomitan Fuego (S. Delgado, H. Girón, España, 2017, 12 min.)

Una inmersión en el tubo volcánico de La Corona, en Lanzarote. El interior de la tierra se convierte en refugio frente a la amenaza que se aproxima a la isla. Los tubos volcánicos actúan como vasos comunicantes entre espacios y tiempos. En ellos se experimenta la resistencia.

Festivales: Chicago, Gijón, Nueva York, Róterdam, Toronto

6. Naufragos (Iván López, España, 2016, 7 min.)

Tras las viejas paredes de una casa, el goteo incesante de un grifo abierto anegará el frágil hilo de la vida de dos ancianos. NÁUFRAGOS es una recreación inobjetable de la poética de la soledad.

Festivales: Festival Iberoamericano de Cortometrajes de ABC

7. Osito (Coré Ruiz, España, 2017, 18 min.)

Álvaro parece angustiado. Algo terrible ha ocurrido en su casa, y ahora tiene que ayudar a su novia a solucionarlo. Una novia a la que ya no puede volver a llamar por su nombre.

Festivales: World Premiere

8. Paraíso por descubrir (Amaury Santana, España, 2016, 1.30')

Escenario de ficción. Hoteles como superestrellas de cine. El turismo como un plató cinematográfico, que impide ver otros escenarios de la realidad que se vive en la periferia de la ciudad. Un paraíso por descubrir.

Festivales: Visionaria, San Rafael en Corto

9. Popoff (Domingo de Luis, España, 2017, 21 min.)

Un famoso director internacional realiza un casting en un pueblo de Italia para rodar su próxima película. Recurriendo al imaginario colectivo, indaga en la relación que sus habitantes tienen con el medio cinematográfico. Partiendo de un ejercicio de metacine, comienza una historia de ficción de la que su héroe, Popoff, sueña con formar parte.

Festivales: World Premiere

10. Pozo Negro (Miguel G. Morales, España, 2017, 5 min.)

Un pozo negro es una excavación en el terreno en forma de pozo, cubierto de paredes perforadas que recibe la descarga de las aguas negras. Mientras que la parte líquida se filtra en el terreno, la sólida queda retenida hasta que se descompone por efecto bacteriano. La vida moderna está corrompida por la tecnología.

Festivales: World Premiere

11. Sub Terrae (Nayra Sanz, España, 2017, 6 min.)

Sub Terrae

Festivales: World Premiere

12. Toreros (Nacho Bello, España, 2016, 12 min.)

Antonio es un hombre de campo. Lleva una vida normal y tranquila. Pero en determinada época del año, da rienda suelta a su pasión por la tauromaquia.

Festivales: World Premiere